

MORFI
JIMÉNEZ
STUDIO

UMBRAL II

MENTORÍA PERSONALIZADA DE ILUMINACIÓN PARA RETRATO

ONE^{TO} ONE

¡HOLA!

Te presento **UMBRAL II**, una experiencia avanzada de retrato e iluminación, diseñada para aquellos fotógrafos que quieren ir más allá de iluminar un rostro y comenzar a construir una imagen realmente potente desde cero.

Un encuentro One to One, presencial y a medida, donde la luz se integra con el espacio, el color, la dirección y la puesta en escena para crear retratos con carácter y narrativa.

Tendrás acceso a equipos profesionales, herramientas creativas y los recursos necesarios para experimentar con esquemas de iluminación más complejos y llevar cada decisión —desde la luz hasta el último detalle de la escena— hacia una intención concreta.

Aquí ya no se trata solo de comprender la luz, sino de utilizarla para construir un universo alrededor del retrato.

No es solo iluminar una escena. Es imaginarla, construirla y darle vida con luz.



MORFI
JIMENEZ
STUDIO

ONE^{TO}ONE

ESCRIBO CON *LUZ*

Construyo imágenes que sugieren historias, atmósferas y universos posibles.

Soy fotógrafo autodidacta, con formación en publicidad y cinematografía. Trabajo con la luz como lenguaje: una herramienta para crear imágenes con intención, narrativa y profundidad.

Por mi trabajo he recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre ellos el Hasselblad Masters Award, el Lens Culture Critics' Choice y el Sony Latin America Professional Award.

Hoy pongo toda mi experiencia para apoyar a otros, acompaño procesos: guío a quienes buscan construir una mirada propia y desarrollar un lenguaje fotográfico con identidad.



MORFI
JIMENEZ
STUDIO

ONE^{TO}ONE

¿QUÉ *HAREMOS*?

DÍA 1 — REFERENCIAS Y LUZ

- Comenzaremos explorando el trabajo de pintores, fotógrafos y cineastas para descubrir cómo sus decisiones de luz, composición y atmósfera pueden convertirse en referencias para nuestro propio trabajo.
- Revisaremos tu portafolio de retratos para reconocer fortalezas, inquietudes y posibles caminos de exploración.
- Entraremos luego en el trabajo práctico con equipos y modificadores avanzados: flashes de alta gama, proyectores, difusores, Fresnel y luces continuas.
- Práctica y experimentación con modelo.

DÍA 2 — LA LUZ QUE CONSTRUYE

- Nos acercaremos al glamour del Hollywood clásico de los años 40 y a la extraordinaria manera de iluminar de George Hurrell.
- A partir de sus imágenes aprenderemos a recrear esa luz precisa, dramática y elegante, trabajando también la dirección del retratado, el gesto y la pose.
- Exploraremos la luz volumétrica, la creación de tramas y técnicas más experimentales como Light Painting y larga exposición, ampliando las posibilidades expresivas del retrato.
- Práctica y experimentación con modelo.

¿QUÉ *HAREMOS*?

DÍA 3 — EL RETRATO PICTÓRICO

- Construiremos retratos inspirados en la pintura clásica, trabajando la luz, el color, la textura y la puesta en escena.
- Exploraremos el claroscuro y la relación entre luces y sombras para crear profundidad, volumen y carácter.
- Uso de luces mixtas, tanto flash y luz continua, tanto luz dura como luz suave.
- Uso de filtros y máscaras hechas en casa para potenciar el carácter de la luz y como recursos expresivos para transformar la escena.
- Práctica y experimentación con modelo.

DÍA 4 — DARLE FORMA A LA IMAGEN

- Trabajaremos sobre las mejores imágenes realizadas durante la mentoría para explorar cómo el revelado y la postproducción pueden potenciar su intención estética.
- Trabajaremos en Lightroom los aspectos esenciales para construir color, contraste, atmósfera y un blanco y negro con carácter.
- También exploraremos Photoshop como herramienta creativa, incluyendo técnicas de colorización de imágenes en blanco y negro y diferentes posibilidades de acabado.
- La intención no es transformar la fotografía, sino llevarla hacia la imagen que imaginamos desde el principio.



FOTOGRAFÍA COLORIZADA A PARTIR DE UN ARCHIVO EN BLANCO Y NEGRO,
TEMA A TRATAR EN LA CUARTA CLASE.

LO QUE DEBES SABER

- Duración: 4 clases de 3 horas cada una o 12 horas de acompañamiento en total.
- Inversión: USD \$ 1000 (mil dólares americanos). No incluye IGV.
- Forma de pago: 100 % en la primera clase o 50 % en la primera y el saldo en antes de la tercera clase.
- Lugar: Las clases son en el estudio de Morfi Jiménez en San Isidro - Lima.
- Horarios : A conversar , algunas clases pueden ser de mañana de 10 a 1pm o por la tarde y noche de 5 a 8pm, también si lo prefieres pueden ser dos jornadas de 6 hrs. cada una.
- Materiales: El estudio de Morfi Jiménez cuenta con equipo fotográfico profesional a disposición del alumno, sin embargo si lo deseas puedes llevar tu propio equipo para aprender a manejarlo.
- El costo del curso incluye la contratación de un/a modelo para las tres primeras clases.
- Si bien las mentorías son personalizadas, es posible llevar un acompañante accediendo a un 20% de descuento (800 USD cada uno)
- Restricciones : Todas las fotografías realizadas dentro del taller son con fines netamente académicos y formativos y de ninguna manera podrán ser usadas con fines comerciales por el alumno sin la autorización directa y escrita de Morfi Jiménez.
- El alumno podrá llevarse todas las fotografías digitales realizadas durante el taller , pudiendo éstas ser mostradas en su pagina web, o perfil personal en redes sociales como parte de su portafolio personal y señalando que fueron hechas durante el presente acompañamiento.
- Te podrás llevar una impresión de 20x28 cm. de la foto que mas te haya gustado del curso
- Número de cuenta para el pago: BCP Dólares 194-18727048-1-08, CCI: 00219411872704810892



MORFI
JIMENEZ
STUDIO

ONE^{TO}ONE

SOBRE MORFI

Morfi Jiménez Mercado
Lima 1976

Fotógrafo y retratista autodidacta, con formación en publicidad y cinematografía, ha desarrollado un lenguaje visual particular dentro del retrato contemporáneo, donde convergen lo enigmático y lo teatral.

Su obra trasciende la representación tradicional del sujeto, explorando la identidad desde una mirada psicológica y simbólica.

A través de un manejo preciso de la luz y la construcción escénica, crea imágenes que oscilan entre la realidad y la ficción, cargadas de atmósferas sugestivas y una profunda intención narrativa.

Su trabajo continúa expandiendo los límites del retrato como medio expresivo, integrando procesos tanto digitales como analógicos.

Reconocimientos :

2022 - Premio “ Profoto Share the Light” por un retrato de su serie “Residuo”.

2021 - Premio "Sony Latam Awards 2021", segundo puesto por su serie "Lo (ir)Real" sobre la cuarentena COVID 19.

2020 - Premio "Lens Culture Critics Choice Award", por su serie "Lo (ir)Real" sobre la cuarentena COVID19.
Amsterdam..

2020 - Premio Luces , mejor exposición fotográfica del 2019, Diario El Comercio Lima.

2012 - Primer puesto en retrato del Premio Latinoamericano de Fotografía. Buenos Aires.

2008 - Premio Hasselblad Masters Award en la categoría retrato por la serie “Luz de las Entrañas”. Suecia.

2004 - Ganador del premio del Fondo de Población de las Naciones Unidas (FPNUD) . Lima.

Entre otros.

